

重中國的現代性如何形成的歷史研究，包括近現代中國在政治、軍事、外交、社會、經濟、文化、思想等各方面之變遷。台史所專注台灣本土的發展史研究，以多元角度強化實證研究，議題涵蓋各個層面。文哲所則以中國文學、經學及哲學為研究重點，近年並加強比較研究的項目。語言所建立語言的科學性及系統性為目標，基礎及應用層面並重，並進行跨科際研究，尤其包括對南島語的相關研究，近來並積極開發語料庫及台灣語言分佈的分析。

在社會科學群組方面，民族所取向以社會文化人類學與社會文化心理學為主。研究範圍包括文化史與族群記憶、文化與心理介面研究、當代社會發展與文化展演與詮釋等。經濟所則秉持理論與實證並重之研究方向，對國內外重要經濟議題進行深入研究，包括總體經濟、計量與財務經濟、國際經濟、家庭與勞動經濟及應用個體經濟分析等主要研究群組。歐美所則就歐美地區之歷史、哲學、文學、文化、社會及法政建制進行系統性、廣泛性之研究，除基礎研究外，尚兼具實務之政策研究。社會所持續著重本土社會學之鑽研，並兼具台灣周邊社會及華人社會之研究。目前分有族群民族與現代國家、家庭與生命歷程、經濟與企業、及中國效應研究等4個主要研究群。中研院於91年設立「政治學研究所籌備處」，主要任務為發展政治學基礎理論研究；著重研究台灣政治與新興的民主體制、中國大陸的政治經濟轉型、兩岸關係與國際關係、東亞政治價值與全球民主發展等課題。「法律學研究所籌備處」則於93年成立，重要發展研究領

域包含：憲政體制與人權保障、行政管制與行政爭訟、科技發展與法律規範、法律思想與社會變遷、大陸與港澳法律發展、以及司法制度、司法行為與立法學。另外，為進一步推動跨領域研究，中研院於93年將「中山人文社會科學研究所」與「蔡元培人文社會科學研究中心」整合為「人文社會科學研究中心」，並納入新的跨領域研究課題，從事人文社會科學各項跨領域重要議題之研究。

98年度中央研究院人文及社會科學投入經費與人力，詳見表2-4-2。

第一節 人文科學

本節依國科會人文科學相關學門及中央研究院相關研究所或研究中心分別陳述其重要研究結果。

一、國科會台灣及中國文學學門

中國文學學門係一傳統性較強之學門，研究範圍包括台灣（含原住民）及中國傳統與現代經典著作，諸如經、史、子、集以及現代文學作品之研究均屬之，前後時間跨越三千年，切入之角度涵蓋語言、文學、思想等層面，豐富而多元。本學門之研究範疇，除固有之科目外，將持續擴大文本的範圍，在廣義的中國文學遺產中，或源於新史料的發現，或源於新觀點的引進，將儘量開發新議題的研究。

（一）近代超克論與殖民地文學：以日本，台灣，韓國為中心之整合計畫

本計畫集中於研究台灣文學在1940年代如何回應近代超克論，文學作品在皇民化運動的主導下如何與帝國的戰爭論述互

表 2-4-2 98 年度中央研究院人文及社會科學投入經費與人力

研究人員	單位別										(人次) (百萬元)	
	特聘 研究員	研究員	副研 究員	助研 研究員	研究 助理	助理	研究 技師	研究 副技師	研究 助技師	技術 助理	合計	經費
歷史語言研究所	3	25	13	6	6	0	0	0	1	0	54	306
民族學研究所	1	8	12	6	1	0	0	0	1	0	29	133
近代史研究所	1	13	20	4	1	0	0	0	0	0	39	165
經濟研究所	3	18	5	7	0	1	0	0	0	0	34	152
歐美研究所	1	14	10	2	1	0	0	0	0	0	28	122
社會學研究所	1	12	8	5	0	0	0	0	0	0	26	101
文哲研究所	1	10	13	4	0	0	0	0	0	0	28	100
台灣史研究所	1	5	6	6	1	0	0	0	0	0	19	80
語言學研究所	1	7	5	3	0	0	0	0	0	0	16	80
政治學研究所籌備處	2	4	0	6	0	0	0	0	0	0	12	53
法律學研究所籌備處	1	2	4	8	0	0	0	0	0	0	15	61
人文社會科學研究中心	0	12	10	5	0	0	0	0	1	0	28	252
合計	16	130	106	62	10	1	0	0	3	0	328	1,605

資料來源：中研院。

動。在被迫或主動配合大東亞戰爭時，台灣的皇民化文學如何呈現「現代性」。當時在推動新體制與新理念時，台灣作家以何種文學形式與主張回應？本整合型研究計畫即以「『近代超克論』與殖民地文學—以日本、台灣、韓國為中心」作為題目，針對 1940 年代日本、台灣和朝鮮的文壇及文學如何因應「近代超克論」進行研究，以求能真實面對曾經在東亞地區所引起戰爭的背後邏輯及其現代意義。透過此整合型研究計畫的執行，察明「近代超克論」的正確內容以及其形成背景，進而了解殖民地台灣和朝鮮，是在怎樣的政治、社會、文化脈絡當中接受以及其因應邏輯。

(二) 舉辦小學類研究成果發表之學術研討會

傳統中文學門「小學」領域的科目大致可分為文字、聲韻、訓詁 3 種，其所以

特別受重視，是因在古典研究領域小學居有相當程度的基礎之意義，如果我們把「小學」放在現代學術思潮的範圍下定位，它的意義也不容小覷。小學可以提供的知識訊息應當是相當充沛的，它既古老而又新興，既專業而又普及。但「小學」在現實上的困境如要打破，最好的方式莫過於實質的溝通，我們需要能達成溝通效果的學術機制。中文學門為促進及提升學門研究水準，過去曾舉辦過中國哲學、經學、古典文學等領域之研究成果發表會。近年來小學類研究計畫受補助的件數已具相當規模，因此藉小學類研究成果發表之學術研討會，使相關領域的研究學者能充分交流，經驗分享，進而擴大其影響效應，提振傳統之國學。

二、國科會外國文學學門

外文學門除各種外國語的文學研究

(包括日文、韓文、俄文、德文、法文、西班牙文、英文、西洋古典文學)之外,也涵蓋比較文學、文學理論、性別研究、電影研究、文化研究等等跨領域、跨媒介、跨文化的研究,包括比較文學或世界文學架構下的華文文學研究。不同次領域或研究類型之間的互動應可再加強,長期而言本學門也應深化多元開放的學門特色,走向「外國文學」研究典範的建立,提升本領域在國際上的學術地位。

(一) 書寫和平／和平書寫：湯亭亭的文學創作與社會實踐

綜觀華裔美國女作家湯亭亭的全部作品,可以發現作者對於族裔和女性主義的議題固然頗為關切,然而其個人的書寫行為、社會實踐與生命情懷則涉及更普遍的價值。本研究認為「書寫」與「和平」可視為貫穿湯亭亭的文學創作、終極關懷、社會介入的主軸。

本研究以此為出發點,針對湯亭亭的所有著作、終極關懷、參與的和平運動、創立並帶領的退伍軍人寫作坊,進行通盤探討。她的寫作動機在於對抗強勢者的宰制,為弱勢者發聲、平反;她的終極關懷與國際知名的越南流亡和尚一行禪師主張的「入世佛教」密切相關;她對於和平的訴求與介入不僅見於親身參與反戰與和平運動,更反映於其所創立的退伍軍人寫作坊,並以此為畢生重要志業,1993年起定期聚會,引導成員以自身的遭遇和創傷為素材,透過禪修與寫作,省思生命,在最近出版的寫作坊文集《戰爭的老兵,和平的老兵》中,寫出戰爭的殘酷、愚昧,以及對和平的嚮往。湯亭亭曾在《第五和平

書》敘述寫作坊之運作,晚近其成員陸續出版的文集和專書,具現了由「書寫和平」到「和平書寫」的成果。

因此,本研究計畫不再侷限於族裔與女性主義的角度,而試圖從更寬廣的視野將湯亭亭脈絡化,綜觀其全部作品、社會介入與終極關懷,以及她志業所在之退伍軍人寫作坊和其成果,以呈現前人忽略的重要面向。

(二) 我是英國人但是...：當代英國文學與電影中南亞女性之再／建構

本計畫主要以3位分別代表第1代及第2代、且來自於各種宗教地理背景的南亞裔英國女性作家及導演的文本,探討南亞裔女性在英國不同地理空間與歷史脈絡中的主體建構與再建構問題。由於南亞文化社會之傳統影響,南亞裔的英國文學長期皆以男性文本為主,然而女性創作在20世紀末期開始也逐漸受到矚目,以各種形式進入大眾文化想像之中,不但對於當代「英國性」之建構有相當之影響,亦成為晚近全球化的浪潮之中南亞裔漂泊離散研究相當重要之一環。本計畫3年的主題分別為「超越磚窯巷：蒙妮卡·阿麗《磚窯巷》中的孟加拉移民女性」;「不同地域的印度性：蜜拉·希耶爾的小說中的空間位置與南亞女性敘事」;「葛雲德·查德達的《海灘假期》、《我愛貝克漢》、以及《新娘與偏見》」,由移民倫敦的孟加拉穆斯林女性或是印度教女性遲來的自我覺醒經驗,以及土生土長的南亞裔英國女性在不同地理時空與國族歷史的脈絡之下之生存策略,討論文學與影視文本如何再現不同世代南亞女性如何追求自我與建構

文化認同。

1. 第 1 年：超越磚窯巷：蒙妮卡·阿麗《磚窯巷》中的性欲與政治覺醒。98 年度以女性成長小說與移民書寫的角度閱讀蒙妮卡·阿麗首部小說的《磚窯巷》(2003) 中遲來的女性性欲與政治自覺。也參考其他重要之南亞裔英國移民書寫，例如：賽爾文《寂寞的倫敦人》(1956)、狄賽的《烏鴉拜拜》(1985)、或是高許的《投影線》(1988)，藉以爬梳南亞裔英國移民文學之脈絡。
2. 第 2 年：不同地域的印度性：蜜拉·希耶爾的小說中的空間位置與南亞女性敘事，探討蜜拉·希耶爾小說中第 2 代的南亞女性在不同地理空間的主體建構可能。希耶爾具有演員、編劇、歌手、記者、小說家的多重身分。將族裔與性別論述融入嬉皮年代與城鄉異變的社會歷史時空之中，見證了第 2 代南亞裔女性在白人文化中的掙扎與挫折。
3. 第 3 年：葛雲德·查德達的《海灘假期》、《我愛貝克漢》、以及《新娘與偏見》以大眾影像研究、性別研究、都會地理學、以及全球化流動的觀點討論當前最著名之印度裔英國女導演葛雲德·查德達的 3 部 B 系列電影中的女性影像再現。計畫將聚焦 3 部影片如何利用英國大眾媒體與跨國資金展現從倫敦到印度不同場域之當代南亞女性影像，關注在寫實與喜劇原則之下，查德達的影片如何呈現英國內外全球化情境中南亞裔女性充滿流動性與跨越疆界可能性之主體建構。

三、國科會歷史學學門

歷史學門之研究範疇粗分為一般史及 19 世紀中以後歷史，包含史學、中國史、台灣史、西洋史、國別史、區域史及世界史等次領域。近年來國內的歷史學，台灣史研究已成一大重點，成果頗多。明清史研究人力亦多，成果也可稱述。其他各段中國史，除上古秦漢史研究涉及困難較多，一時難有較大改善之外，其餘基礎亦紮實，應有可為。西洋史研究方面，近年來在國外取得博士學位回國者漸多，研究也有成長。在研究議題方面，由於新社會史與新文化史有拓展新領域與開發新問題之益，值得推動，但是對於傳統問題的新研究與新解釋，也不可以偏廢。未來國內的歷史學研究，應求能展現重點，並開拓新議題，希望各個研究領域能有較均衡的發展。

(一) 重探 918 事變：中日關係史研究的新定位

以 918 事變的具體活動為經，以中日兩國的內政變化與外交折衝為緯，探討 918 事變對中日兩國所帶來的衝擊及其對往後歷史發展走向的重大影響。首先擬針對日本學術界的通論中，以下尚待釐清之四大要目，重啟探究：1. 關東軍在政治動員上的策略與功效，2. 日本國聯外交的成敗，3. 滿洲國的工業化成就，4. 滿洲國的建國藍圖。其次再針對中文有關 918 事變的基本論述中，以下尚有探討價值的 4 項課題，進行再探：1. 「不抵抗」政策的責任歸屬，2. 關東軍與東北地區各地方派系之間的互動關係，3. 918 事變後蔣介石與日本、中共的三角關係，4. 國民政府國聯外交的再

評價。本研究冀望透過眾多第一手史料的耙梳徵引，除了還原 918 事變的本來面貌之外，也期待藉由 918 事變的再探討，為中日兩國歷史的發展脈絡提供多元角度的省思，也為中日關係史的研究提供新的定位。918 事變，無論海峽兩岸，或是中日兩國學術界之所以各執一詞，無非是大家還沒釐清歷史真面貌之故。是以本計畫將以全面解讀中、日兩國政府以及當事人第一手史料為目標，就是希望能超越窠臼，不以政治立場為論述依據。本計畫以確實紮根於第一手史料，並以參照現有之研究為基礎，進一步對 918 事變與中日兩國之間互動關係演變過程之發掘對照，不僅有其新意，此外也應有實質上之突破。為求客觀，本研究以還歷史本來面目為主要訴求，因而大量蒐集政府檔案以及當事人第一手史料是本研究的第一要件。其次，為求公信，讓史料自我陳述是本研究的另一考量。是以，本研究的所有事實陳述部分皆採列舉方式，在舉證對照中、日、英、美以及共產國際等國家文獻檔案資料之後，再求同排異，企求以最大公約數來重現歷史現場。

（二）朱熹政治思想的形成與發展

計畫企圖配合朱熹的歷史處境、政治作為及其理學、經學與史學的發展，以探討其政治思想形成與發展的過程。並運用比較前後學人及比較中西政治思想的觀點，以深入觀察其政治思想體系的特色。表面上看起來，朱熹政治思想的一些主要成分，似已多經前人提及，且與所謂「標準的儒家政治思想」差異有限。然而實際上若不配合其發展的過程、實踐的挑戰與

時代政治及歷史背景加以理解，則無從真正認識其思想的內涵與意義。

分為三大部分進行：1. 分年搜尋朱熹一切有關政治思想方面的材料，依序排比，以仔細考察其政治思想的形成與發展過程。全面搜尋朱熹的作品、傳記資料、其師友的作品與相關文獻，編成朱熹政治思想發展之資料長編，從而認識其不同階段思想之著重點與前後的差異。並配合其時代的政治社會背景、朱熹個人的出處進退與舉措以及師友的影響，來分析其思想形成及變化的內外因緣。2. 結合其理學、經學與史學的發展以研究其政治思想。這必須全面探討其理學、三禮、詩、書、易、春秋學與史學的研習過程，並研尋其中所蘊含的政治思想。這一部分的工作，其實必須與第一部分結合，將重要材料收入資料長編，才能進一步配合其政治作為與時代背景做綜合性的理解。3. 用比較的方法將朱子的政治思想及其發展的方式與其同時代前後之學者加以比較，並將朱子與主要的西方政治思想家做比較，以深入探討朱子思想之特質，配合其歷史背景，做深入的分析。

這份工作所需閱讀及處理的資料除朱子精深浩瀚的作品外，還需涉及同時代的各種歷史文獻及前後學人的作品，以及西方政治思想史上的重要典籍。

四、國科會哲學學門

哲學學門包含東、西方哲學及宗教研究。涵蓋以下重點工作：（一）鼓勵特定類型研究計畫之申請，以促進中國哲學、西方哲學的健全發展。（二）推動攸關當前社會重大議題之研究計畫，例如：政治

哲學、法律哲學、醫療倫理、生物科技倫理、環境倫理、「認知科學的哲學」等方面的研究計畫。(三)鼓勵整合型研究計畫之申請,及特定主題的「讀書會」或「研究群」的風氣,(四)推動短期研習營,邀請國外知名學者,進行密集課程,就特定的哲學專題,深入探討晚近文獻的最新發展。(五)落實評鑑、審查制度,以提升研究品質。以下提出2項重要成果。

(一)「體現」與行動

吾人的身體對於形塑我們的思想的內容,或更廣義地說,形塑我們的心靈生活,具有哲學上重要的意義,是海德格(Martin Heidegger)與梅洛龐蒂(Maurice Merleau-Ponty)等歐陸哲學家所強調的。近年來這一點又在哲學與認知科學的某些研究上受到重視。

Hubert Dreyfus 受海德格與梅洛龐蒂等歐陸哲學家的影響,對於所謂「體現」(embodiment)的現象提出了現象學的描述(phenomenological description)。但是 John Searle 從自己所提出的行動理論(theory of action)的角度,對於這些描述的正確性與其哲學意義提出強烈的質疑,甚至不認為有 Dreyfus 所描述的這種「體現」現象。如此一來 Searle 的行動理論與「體現」現象的存在似乎就有所衝突。本研究計畫試圖透過這兩者之間這種相互牽制的關係,來進一步瞭解「體現」現象以及行動。本研究將探討現象學對「體現」的描述與 Searle 的批評到底是孰是孰非,也要探討什麼樣的行動理論可以容受「體現」現象。這樣的行動理論顯然與 Searle 的行動理論,以及以 Searle 的行動理論作為其一個例子

的所謂傳統的行動理論,會是很不同的。

(二)「論西田幾多郎『行為的直觀』」

「行為的直觀」是西田後期哲學的一個主要概念。藉由這個概念,西田將自身的哲學擴張到歷史的實在性當中。我們知道,西田自 1929 年自京都大學退休之後,其哲學的重心即從自我意識或自覺的問題,移轉到一種更廣泛辯證法的邏輯或「即非的邏輯」,並試圖藉此來解釋歷史世界的發展。無可否認地,西田的這個轉向歷史的現實世界,有其歷史上的外緣因素,但本研究認為,這其實是西田思想一致的發展,目的在進一步釐清其終極實在的意義。在本研究中試圖提供一條理解西田「行為的直觀」的線索,並闡明其隱含的意義。對西田思想的反省,則表達在研究的結論處。

五、國科會語言學學門

語言學門研究內容包含語言學及語言教學兩大類,重點計畫包括:南島語言學、華語台語客語研究、認知語言學、言談分析、形式語言學、聲韻研究、歷史語法、藏緬語言學、語料庫的建立、語言習得研究、及語言教學與課程設計。國內語言學的未來,可朝跨領域而且結合不同研究界面的方向努力。比如領域內次領域的互動以及領域間的整合等。後者例如以語言學為經,認知科學所側重的數個領域(如心理學、人類學、哲學、資訊工程等)為緯,探討跨領域的研究議題。國際文化政治變化瞬息萬變,各國間經貿依存關係密切,文化學術交流頻繁。語言是為維持國家競爭力最重要的一環,要促進國

與國之間的了解和合作，語言是不可或缺的利器。在我國大力推動國際化、專業化、本土化的今天，規劃出具有前瞻性、基礎性、統合性等具體可行的發展方向為國儲才，為當務之急。

（一）模態詞與模態性的跨語言研究

計畫以句法結構和語意詮釋的對應關係為基準點，希望能透過語言、方言間的比對來檢驗模態詞(modals)的多樣性及其在類型學上的重要性。本研究規劃了3個方向來解析模態性如何表現在語法結構之中：其一，模態詞一般可分為知識、義務、能願等3類，計畫以製圖理論中的「補詞層—曲折層—詞彙層」3分法來標定校準其分佈位置(參見 Rizzi, 1997)，為所謂「模態光譜」製作出一張地形圖。其二，準備研究模態詞與時體詞、無定疑問詞及量化副詞的互動，尤其是模態詞在某些習性運符(habituality operator)的範域之內時會有現實蘊涵(actuality entailment)的現象，更是值得從不同語言的比較來凸顯其類型學上的意義，進而深入探究句法部門和語意部門的交涉關係。其三，在歷史發展的向度上，希望經由典籍研讀和方言調查來重建模態詞的演化軌跡，並釐清助動詞、副詞兩個流變方向之間錯綜複雜的關係。

預計分3年來執行：第1年以調查漢語方言的相關現象為主，標的語言包括台灣閩南語、客語、粵語、湘語及吳語；第2年以調查台灣南島語的相關現象為主，標的語言包括泰雅語、鄒語及賽夏語；第3年則以調查東亞語言(如日語、韓語、越南話)的相關現象為主。希望能以此研

究為基礎來解構模態性對語法體系的影響，並嘗試從共時(synchronic)、異時(diachronic)縱橫兩條軸線上為模態詞建立一個更為立體的模型。

本計畫以原則參數理論為綱領，比較台灣南島語、漢語方言及東亞語言中模態詞的共通與分歧之處。若能依既定計畫以原則系統異中求同、以參數系統同中求異，相信能獲致良好的成效；不但能對普遍語法的理論建構做出貢獻，也可以為這些語言在類型學上做一個定位的工作。本計畫所探討的主題與近年來句法—語意介面研究有極為密切的關連；相信假以時日，必然可收相互發明、相互印證之功。同時，我們也希望透過此項研究提高台灣南島語和漢語方言在國際學界的能見度，讓更多語言學家注意本土語言的通性與特質。

本計畫第1年希望能為模態詞的分布與詮釋製作出一幅精確的地形圖，並為台灣南島語中相關現象和效應構築出一個合理的模型。而在探尋模態副詞、模態助動詞的起源和運作的同時，也為要為後續的研究工作鋪路：第2年預計將標的語言擴及漢語方言，並希望能對模態詞的語用和認知限制形成一個初步的看法，以期在後續的研究中能利用比較法來抽絲剝繭，還原句法和語意互動機制的本質。第3年則以調查東亞語言(如日語、韓語、越南話)的相關現象為主，並各個語言、方言語料庫的建構工作。在歷史發展的向度上，也希望能經由語言和方言的比較來描繪出內、外狀語的演化軌跡。

（二）隱喻的應用：由中文諺語看生態相關議題

隱喻在生活中無所不在，經由語言的使用者不自覺的反應了人類的思維和認知。這與哲學家亞里斯多德，認為隱喻只是種修辭，只是以更貼切的方式表達語意的主張極為不同。正確地說，現代隱喻理論是以 1980 年 Lakoff and Johnson 所出版《生活中的隱喻》（Metaphors We Live By）為認知語言學所開啓的新派典。本研究計畫擬藉助認知隱喻理論，將隱喻研究推向一個新的研究方向：落實語言與認知的結合，將概念隱喻應用於生態維護的概念推廣。每個文化中必定都有自己獨特的思維模式，有系統性地藉由隱喻反映出來。Gibbs（1999）的研究中明白指出隱喻的研究不應只著重在概念層次，應該與語言使用者的生活文化扣合。隱喻研究經由與生活之緊密結合，可推展到環境與生態議題，彰顯語言學研究的意義兼及其應用面。

隱喻可作為有效的宣傳語言應該已不是新的想法。就如廣告宣傳理論所言，媒體可藉由篩選廣告中應用的隱喻，來過濾並操控想要傳達給大眾的資訊。一如媒體的運作，語言中累積先代智慧及文化的諺語也能夠不著痕跡的反映出該語言中特有的概念性隱喻。本研究希望由諺語中所呈現的概念隱喻切入，探討其與環境永續經營間的相關議題。明確地說，本研究擬探討下列議題：1. 透過中文的諺語，探討中文使用者對大自然的概念隱喻如何呈現。2. 探究中文的語言使用者，理解與植物相關的諺語及其概念性隱喻的認知途徑。3. 市面上現有的中文諺語英譯版本是否能夠

傳達中文使用者所認同的價值觀？相同的價值觀在不同語言是否有不同的呈現方式？4. 檢視台灣的報章雜誌，探討其中是否也運用相同的語言機制傳達相同的價值觀？5. 進一步具體思索如何經由隱喻研究推廣環保與生態永續經營的理念。希望藉由具體思索語言的認知隱喻研究落實語言與生態間可能的互動關係，讓我們的生存環境得以永續經營。

六、國科會藝術學學門

藝術學門包括：美術、音樂、舞蹈、機械與電子影／音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政與管理及博物館學及藝術教育等 8 項次領域。未來將持續關注：（一）由藝術專業角度探討藝術學未來走向，促進不同次領域之間的對話與共識。（二）提升藝術學在人文學科的重要性，並持續探討藝術學在台灣未來的發展趨勢。（三）提供致力於藝術學學術研究之專家學者發表研究成果之空間，並有效促進學門內與跨學門之學術交流活動。（四）促進我國藝術學門之學術研究水準的提升，推動藝術學與其他學科之科際整合，進而規劃前瞻性之研究方向。以下提出 2 項重要研究成果。

（一）「探索中國早期鉛釉陶器」研究

本計畫擬按時代序針對中國鉛釉陶器的發生、發展進行考察，進而將之納入亞洲區域的脈絡觀察其和東北亞朝鮮半島和日本鉛釉陶器的交流。其具體的做法是以區域的角度考察漢代鉛釉陶器的流通情況，在此一基礎上，一方面上溯個別戰國時期標本，討論中國鉛釉陶的發生契機，

另一方面則往下觀察六朝時期鉛釉陶器的存在情況，最後將結合東北亞、中近東鉛釉陶器，集中討論著名的唐三彩及其在陶瓷史、文化史上的位置。本計畫將在前人考古發掘成果的基礎之外，完成有系統的中國早期鉛釉陶器資料，其成果將開放學界使用。並建立一個完整的中國早期鉛釉陶器資料庫，由於此一資料庫是在文物年代、胎、釉判斷的基礎之上所建構的集成，故有利於今後學界的比較分析。

（二）「整合服務創新設計應用於文化創意產業之研究整合型計畫」研究

近年來，「美學」伴隨著知識經濟快速的興起，政府積極以設計產業鏈的概念，訂定文化創意產業發展計畫，整個文化創意產業計畫的重點在於文化如何加值「設計創意」，變成可以營利的「生意」，形成「美學經濟」。另一方面，以「消費者為中心」的服務創新設計觀念，在美學經濟與體驗設計中扮演關鍵性的角色，也是未來台灣發展創意生活產業，提升設計產業競爭力的首要課題。本整合型計畫—主要目標係從服務創新設計的觀點，從上游知識經濟的「核心知識」，到中游體驗經濟的「深度體驗」，最後連結到下游美學經濟的「高質美感」，形成生活創意產業的設計加值鏈，其整合的必要性，不言而喻。也就是經由知識經濟的「核心知識」，透過生活的「深度體驗」，形成生活創意產業的「高質美感」。因此，本研究計畫係針對設計服務產業的現況進行深入剖析，探討當前設計服務產業亟待精進的地方，並提出相關的研究計畫，以融合文化、美學經濟，應發展生活產業並促進

文化藝術與科技之結合，應用美學經濟刺激跨領域產業創新和帶動新興產業。

七、中央研究院歷史語言研究所

歷史語言研究所 (<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>) 為一多學科整合之研究所，涵蓋：歷史學、考古學、人類學、文字學 4 個領域。歷史學的研究課題包括中國史的主要領域，以及法律史、社會文化史、世界史等。考古學方面，包含台灣與周邊地區、以中原為中心之亞洲大陸地區考古學研究、科技考古學等。人類學方面，從事醫療文化、宗教禮俗、族群歷史與跨文化比較研究。文字學則以「古文字與古代史」為發展主軸。現有研究人力 55 人，98 年度投注經費 238 百萬元。

（一）《中國史新論》寫作計畫

過去一、二十年來，史學思潮有重大的變化，史語所為反映這些新的發展，自 93 年 3 月開始，由王汎森所長倡議結合所內外學者發起 10 冊的《中國史新論》出版計畫。除了重新詮釋中國歷史，也對史語所的學術發展作一個階段性的總結。在此介紹 98 年出版的《基層社會分冊》及《性別史分冊》。

1. 《中國史新論·基層社會分冊》

基層社會研究，是瞭解傳統中國歷史演變的重要基礎，也是社會史研究的重點，但以往華人學界對此議題的研究，卻相當不足。本書共有 8 篇論文，分別探討中國自秦漢至清代，縣級以下政治結構與社會群體的互動關係，集中討論中國基層社會組織（鄉、村、里）的延續性發展、基層社會中政治力與社會力的互動，與基

層社會中的信仰組織等 3 項課題。本書特色包括：(1) 透過地方父老、士人與信仰等角色或活動，突顯官民合作在基層社會中應有的協調性，跳脫中央與地方、國家與社會的對立性思考；(2) 以綜合性的研究取徑，打破政治史、社會史之間的既有的藩籬，藉以討論傳統社會的多樣風貌；(3) 強調歷史發展的延續性，而非歷史現象的斷裂與變革，以形塑歷史流移過程中更為實際的社會面貌。

2. 《中國史新論·性別史分冊》

有關中國婦女生活史的書寫，要到 1970 年代才真正展開一個由量變到質變的歷程。由呼籲「補充歷史」到改寫歷史，探討的重點也由婦女、兩性而性別。與同一時期女性主義思潮對台灣政治社會的衝激相呼應，也與國際婦女史研究的潮流和脈動若合符節。中國婦女史的研究素材，不論是正史或其他文獻，向來以男性書寫女性最為大宗。家族與婚姻的研究，大多從男性對女性的規範與期望入手。因此，性別取徑的提出，便成為整合新興研究成果，重新理解歷史的一項利器。本書共收 10 篇論文，其中 5 篇分別介紹不同斷代中性質特殊而重要的史料，包括商周青銅器與隨葬品、漢代畫像石與畫像磚、唐宋墓室壁畫、墓誌銘和敦煌吐魯番文書、明清司法檔案，以及現代口述訪問紀錄等，說明它們如何可以作為婦女史的素材，以及在性別史研究上的意義。另外 5 篇則就近年來較具突破性發展的領域，如：歷史書寫、文學史、佛教史、家庭史、以及財產權等，申論婦女在其中的處境與地位，以及納入性別角度的分析後該領域的演變與

特色。

(二) 歐洲近現代之思想、文化及科學史研究

史語所自 91 年開始發展世界史研究，正式進用 3 位西洋史方面的人才。除了為台灣的歷史研究拓展新局外，也希望促進中研院內本國史與西洋史等不同史學傳統的交流與學習，鼓勵跨文化歷史議題的比較研究。他們的研究課題以歐洲近現代之科學史、思想史及人類學史為主，近年的研究成績頗為突出，除已獲得升等外，近三年此 3 人依序獲得「中央研究院年輕學者研究著作獎」。略述其研究成果如下：

張谷銘在歐洲近代史及西方科學史上的研究包括：對 18 世紀科學家 George Ernst Stahl 的科學、醫學與煉金術的研究；在科學史研究方面，探討了後笛卡爾時代對生命的科學與哲學的思辯；將科學史與出版史連接起來，重視「出版」對科學思想成形與散佈的重要性。陳正國的研究以蘇格蘭啟蒙運動 (The Scottish Enlightenment) 為核心，循而向外擴及廣義 18 世紀的思想史。其主要的貢獻為：重新審視蘇格蘭思想的新發展與歐洲既有傳統之間的關係；建構蘇格蘭啟蒙思想與英國世界觀之間的密切關係；強調這個「歐洲」「現代性」其實是與「東方」及「傳統」辯證融合的結果。戴麗娟的研究領域為法國人類學、法國近現代史，其重要研究成果包括：探討法國人類學不同派系的學者如何與不同時期的法國殖民政要的權力配合，以奪得學術上的主導權，以傅科的理論為基礎，成功地將學術史與法國近代殖民政治史連結起來。以一位亞洲學者的身分，探究法

國的核心學術史問題，這項成就並得到法國學界的肯定；以人類學博物館為切入點，探討近代歐洲學術知識產生的曲折過程。並以不同的歷史事件為主題，對西方殖民與後殖民時代的學術知識建構作了具批判性的分析。

八、中央研究院近代史研究所

近代史研究所 (<http://www.mh.sinica.edu.tw/>) 的研究範圍，為近現代中國在政治、軍事、外交、社會、經濟、文化、思想等各方面的變遷，尤其著重探討現代性的形成。除了秉持歷來史學研究的傳統之外，更加強對當代社會、人文與世界的關懷。為有效推動以上各項重大議題的研究，近史所研究人員組成冷戰時期海峽兩岸發展比較研究、婦女與性別史研究、中國近代知識建構與知識傳播研究、城市史研究、胡適研究、蔣介石研究、東亞區域研究、近代早期研究等 8 個研究群，盼能在既有的基礎上，結合擁有共同興趣之所內外同仁，針對近代史上的重大課題，集中資源，進行長期而深入的研究，以凸顯研究重點和特色，並取得國際學術界的競爭優勢。98 年度研究人力為 40 人，共執行 68 件計畫，投入經費 175.9 百萬元，召開大型國際學術研討會 2 次，中型學術會議 1 次。

（一）近代中國體育史研究

本研究出版專書《運動場內外：近代華東地區的女子體育（1895-1937）》（游鑑明研究員專著，中央研究院近代史研究所，2009 年。）。過去體育史的研究，不是偏重體育制度、體育思想、體能教育，

便是強調體育與國家的關係；很少從性別視角，審視女子體育與國家、社會文化的關係，也忽略社會大眾、傳媒，乃至學校和學生，是如何觀看並陳述她們對女子運動競賽的認知與看法。本書試圖從多元面向，觀照這些問題。為了堅實立論，本書運用文字史料（檔案、專書、報刊、學校刊物、口述史料、傳記、自傳、日記、書信、小說），也引用非文字史料（照片、漫畫、廣告圖案、電影鏡頭），以交相檢證。在這本約計二十四萬餘字的書中，第 1 部討論「輿論、體育政策與校園文化」，把主軸放在有關女子體育言論的產生、學校體育政策的落實，以及體育如何進入女學生生活上。第 2 部探究「媒體、社會大眾與女子運動競賽」，藉由媒體和社會大眾的不同聲音，詮釋女子體育在近代中國的位置。總之，本書以多元視角處理與女性身體改造有關的體育歷史，除了討論近代中國史中最受關注的國族問題之外，也呈現西方女子體育帶來的新觀念、新行爲，如何在公眾輿論、學校教育、學生生活、運動競賽、觀眾反映、大眾傳媒和視覺文化等層面產生意義。進一步說，本書給近代中國的體育史一個性別的詮釋，並嘗試跟著這段歷史的軌跡，豐富我們對近代中國女性歷史的認識，讓體育史、婦女史和近代中國史得以互證互補。

（二）近代中國城市史研究

本研究出版論文〈蘇州的東洋貨與市民生活（1736-1795）〉（賴惠敏研究員撰文，刊登於《中央研究院近代史研究所集刊》，第 63 期，頁 1-48，2009 年。）。本文主要利用東洋物資輸入中國的資料，討

論 18 世紀蘇州城市的中日貿易及其對市民日常生活的影響，從而發現從蘇州市民消費東洋貨的過程，不僅可見來自日本器物本身的影響，亦可見清代統治階層文化的影響。本文認為，18 世紀蘇州市民在飲食習性、日用器具、社會風尚與習俗等方面的生活習慣，由於消費東洋貨而產生了變化，甚至與日本有些相似，從中也可見及滿清宮廷文化推展至民間的方式，以及市民對之加以模仿的趨勢。

（三）近代中國人物研究

本研究出版論文〈青年蔣中正的革命歷練（1906-1924）〉（黃自進研究員撰文，刊登於《中央研究院近代史研究所集刊》，第 65 期，頁 1-49，2009 年。）。「勇敢、誠篤、知兵事」是孫中山對蔣中正的評語，其反映出孫中山長年對蔣中正的觀察所得，也可解釋蔣中正為何能得到孫中山的青睞，在眾多青年革命同志中脫穎而出。蔣中正的勇於任事，首見於辛亥革命時期刺殺陶成章一事。陶成章原為同盟會大老、光復會首領，蔣殺陶不是因他反革命，而是因為陶擬爭取浙江都督，有意取代滬軍都督陳其美在上海的地位。鑑於陳其美為孫中山嫡系，保陳就等於保孫，蔣的果斷決行因此得到陳、孫的肯定。蔣中正的知兵事，和他的軍事學歷背景以及他在中華革命黨東北軍及護法時期粵軍陣營的實際歷練，密不可分。當孫中山總結中國革命失敗的原因在於革命黨沒有自己的武裝勢力，認為今後革命黨應以培養自己武力為首務，蔣的知兵事便成為孫特別借重的原因。蔣中正一生事業始於陸軍軍官學校，已不容贅言。而蔣之所以

能出掌該校，孫中山的賞識實扮演關鍵性角色。

（四）近代中國邊疆史研究

本研究出版論文〈民族自治與中央集權—1950 年代北京藉由行政區劃將民族區域自治導向國家整合的過程〉（吳啓訥助研究員撰文，刊登於《中央研究院近代史研究所集刊》，第 65 期，頁 81-137，2009 年。）。1950 年代，北京的新政權以「民族識別」和「民族區域自治」2 項新政策，取代了清末和民國針對邊疆少數民族地區推行的行省化政策。本文考察中共在建立 5 個省級自治區的同時，調整邊疆行政區劃的過程，指出其政策實未改變清朝與中華民國政府的國家整合目標，且在執行方式上，汲取了中國歷朝和蘇聯強化中央集權、防杜少數民族分離的經驗。在新疆，中共以「自下而上，廣封眾建」的方式，操作各級自治地方的行政建置、轄境劃分事務，讓維吾爾人的政治資源受到其他少數民族的稀釋與制衡。而在其他 4 個自治區，中共也因時因地制宜，或將漢人聚居區劃入內蒙古，使蒙古人成為少數；或壓縮藏族與回族自治的地理空間；或整合、籠絡非漢民族中人數最多又溫馴的廣西僮族，擴大其自治區域範圍，造成僮族與嶺南漢人地方主義傳統相互牽制的局面。本文認為，中共推行民族區域自治制度的手法靈活、細膩而有原則，最終不只成功地在法律上將非漢民族地區事務明確定位為主權國家內政，同時也將該制度中潛在的離心因子有效侷限在可控制範圍內，真正實現了中央政府對這些地區直接有效的政治統治和行政管轄。

（五）近代中外關係史研究

本研究出版論文〈中華民國（台灣）參與 WHO / WHA 會籍的「國際名分」認定－「加盟模式」觀點的分析〉（張啓雄研究員與鄭家慶合撰文，刊登於《中央研究院近代史研究所集刊》，第 66 期，頁 143-194，2009 年。）。本文從「加盟模式」的角度，檢視台北積極參與世界衛生組織的立場與原則，並更深一層分析它潛藏在參與名稱背後的價值判斷與文化意涵。在加盟模式下，台北因擺盪在「中國名分」與「台灣名分」之間，故政策目標也因之游移不定。簡言之，台北的國際名分，必須具備「既像中國、又不是中國，既像台灣、又不是台灣」的巧妙，始能為北京、美國以及國際社會所接受。

九、中央研究院中國文哲研究所

中國文哲研究所 (<http://www.litphil.sinica.edu.tw/>) 98 年進行之重點研究計畫有「行旅、離亂、貶謫與明清文學」、「集體意識與現代性：歐亞研究語境中的華文文學文化批判」、「書寫懺悔：中國文學與宗教的接點」、「民國以來經學之研究」、「集體意識與現代性：歐亞研究語境中的華文文學文化批判」、「跨文化哲學中的當代儒學」等計畫，學術研究群活動有「禮與倫理」、「宗教哲學」、「跨文化哲學」、「文哲理論平台」「罕傳本經典研讀」等主題，主辦「美學與庶民：2008 台灣『後新電影』現象」國際學術研討會及「國際視野中的大江健三郎文學學術研討會」、「行旅、離亂、貶謫與明清文學」學術研討會等中大型學術會議 9 場、合辦會議 5 場，其他專題演講及中小型學

術研討會計 57 場。出版品為 1 年 2 期之《中國文哲研究集刊》與 1 年 4 期之《中國文哲研究通訊》2 種期刊，另有專書及論文集 10 種 5 冊。研究人力 28 人，個人執行中專題計畫 29 件。

（一）「行旅、離亂、貶謫與明清文學」重點計畫

98 年度 1 月起，文哲所明清研究展開為期 3 年之所內重點計畫：「行旅、離亂、貶謫與明清文學」。該所明清研究同仁林玫儀、王璦玲、胡曉真、李爽學、嚴志雄、廖肇亨、劉瓊云、許暉林（中研院博士後人員）悉數加入計畫，展開此主題之相關研究，撰寫論文。在文學創作中，空間或空間移動（mobility）是經常出現的主題或譬喻，地理空間或地理活動不僅可成為文本的主要象徵，亦可被當成角色認知的隱喻；書寫所形成的文本空間本身實亦具有豐富的社會文化意涵。而人作為書寫的主體，往往帶著自身的記憶行走移動。明清文學作品中有著豐富的「空間生產」元素。書寫主體因為遊學、應試、仕宦、婚姻、旅遊、貶謫、流放、亂離等種種原因在不同的場域之間移動，因之而出現的作品在某一意義上就是一種「空間實踐」。詩、文、詞、曲、小說、戲劇等文類的作品既是一種「空間的再現」，也是一種「再現的空間」，是人們真實經驗、情感的反映，也是想像的建構結果，內裡蘊藏著眾多深刻的文學研究議題。此外，由於種種原因，明清時期中心與邊陲、域內與域外、東方與西方、熟悉與陌生的互動互為較前代頻仍、強烈，因這種種激盪而產生的作品複雜而多樣，尤值深入探究。

98年度本計畫曾舉辦2次演講及一場學術研討會。12月舉行「行旅、離亂、貶謫與明清文學」學術研討會，咸以為論文豐富，多所創獲，會議能為明清研究開拓新的研究方向。會後精選論文4篇，以專輯形式刊載於該所《中國文哲研究通訊》（99年6月號刊出）。

明清文學研究過去數年內已完成2項所內重點計畫，計為：「明清文學經典的建構、傳播與轉化」（93~94年）與「明清敘事理論與敘事文學之開展」（95~97年）。98年4月出版《經典轉化與明清敘述文學》一書（台北：聯經），由王瓊玲、胡曉真主編，為相關計畫成果；書中收錄了13位海內外專家的論文，各篇論題依其主旨之相關性，大體可以分為「經典的生成」、「經典之閱讀與詮釋」、「經典的轉化」、「朝向現代性」4個部分，呈現了明清敘事文學的經典研究中值得重視的幾個主要面相。98年度開展之「行旅、離亂、貶謫」（98~100年）研究計畫既為一新構思設計的研究工作，亦為前此2項重點研究計畫的延續發展。

（二）「集體意識與現代性：歐亞研究語境中的華文文學文化批判」重點計畫

本計畫執行期間為98年至100年止，為期3年。本計畫於本年度再次以電影為文本，舉辦：「美學與庶民：2008台灣『後新電影』現象國際學術研討會」，大部分與會者都借用2008年在票房上及話題上最成功的《海角七號》來討論關於集體意識、記憶、文化想像等議題。本年度主要想探討的是，具有歷史性的集體意識如何

形成？集體意識／集體記憶與個人意識／個人記憶的關係如何？歷史事件與歷史話語如何在集體記憶和個人記憶中作用？

（三）與越南社科院合辦「越南儒學與東亞文化」國際學術研討會

越南社會科學院哲學研究所（以下稱哲學所）與中央研究院中國文哲研究所（以下稱該所）於97年4月簽訂「越南儒學研究計畫」合作意願書，隨後「越南儒教與東亞文化國際研討會」於98年6月在越南河內召開，雙方共計徵收到35篇論文，其中有10篇由該所同仁撰寫，該所並有9人參加會議，論文範圍包括越南哲學、經學、文學，是該所與哲學所頗具規模與學術水準的交流合作。東亞儒教（或漢字）文化圈雖是近年國際學術界的熱門項目，其中越南尚屬新闢的研究疆域。該所在韓國、日本儒學研究上已有相當成果，如今更與越南社科院各所建立合作關係，將有助於同仁開展越南儒學研究，提高該所在東亞儒學研究上的地位。

（四）「跨文化哲學中的當代儒學」研究計畫

文哲所自98年展開為期3年的「跨文化哲學中的當代儒學」重點研究計畫。本研究計畫可視為該所「當代儒學主題研究計畫」、「理解、詮釋與儒家傳統」與「跨文化視野下的東亞宗教傳統」主題研究計畫之延續。

跨文化哲學是一個新的研究方向。對比於著重「異文化對比」與「己－他差異」的比較哲學來說，這種跨越邊界的研究進路旨在從「熟悉與陌生」的張力中認

識彼此中潛藏的對方成分。這種跨文化研究著重於自我中原本具有、卻不曾掘發的內容，故其自我認識是一種新的理解與體認。而在這種認知之下，以歐陸哲學作為跨文化的背景，為當代儒學的研究提供了有利的資源。由康德、黑格爾至洪堡（Humboldt）的教化論述、法蘭克福學派與詮釋學的實踐理論，以及傅柯由古希臘和基督教修養論的切入方式，對於強調工夫論的儒學（例如當代新儒家牟宗三）來說，是很恰當的對話夥伴。另一方面，對儒學來說，工夫論也是一種由個人身心出發，並逐步擴展到家庭、社會與世界的生命經驗之生活方式，故可以與著重場所、疆域、中心的政治、實踐哲學相參照。在此基礎上，本重點計畫擬進行為期3年的研究工作，主題分別為：「儒學工夫論的基本問題」、「修養論與主體問題」與「工夫論與政治哲學」。該所於98年10月舉辦了「跨文化哲學中的當代儒學」第1次研討會。

（五）民國以來經學研究計畫

文哲所經學組自96年開始執行為期6年之「民國以來經學之研究」計畫，98年是第3年，賡續前兩年的主題「變動時代的經學（1912~1949）」，著重在民初經學與晚清經學的關係、國故整理運動、西方新方法對經學研究的影響等問題的探究。執行計畫的成果有三：

1. 舉辦國際學術研討會

本計畫從96年起，每年7月和11月各召開1次學術研討會，98年召開第5、6兩次研討會，發表論文共36篇，如就涉及的經學問題來說，有：「清儒學案的編纂

問題」、「香港經學問題研究」、「四書白話註解在經注中的地位」、「民國學者論經史關係」等問題。

2. 編輯民國經學家著作目錄彙編

從96年開始執行本研究計畫，即有計畫的編輯民國經學家的著作目錄，供學界參考。編纂的成果分別發表於：（1）《中國文哲研究通訊》第17卷4期「民國時期經學家著作目錄專輯」；（2）《經學研究論叢》第15輯「民國時期經學家著作目錄專輯（二）」；（3）《經學研究集刊》第5期「民國時期經學家著作目錄專輯（三）」。自97年起又累積近20位經學家的著作目錄，包括柯紹忞、簡朝亮、王樹枏、崔適、江瀚、馬其昶（1855~1930）、陳衍、吳之英、朱東潤、周予同，計10位。擬於99年出版《民國時期經學家著作目錄彙編》數冊。

3. 出版《李源澄著作集》

本計畫擬為李源澄、張壽林、龔道耕等被忽略的經學家，編輯出版著作集。98年出版的是《李源澄著作集》4冊。

十、中央研究院台灣史研究所

台灣史研究所（<http://www.ith.sinica.edu.tw>）向來以多元角度對台灣歷史進行實證研究，並提出理論化解釋與分析。至98年度止，計已聘有18名專任研究人員，暨6名合聘研究人員、1名兼任研究人員，並於98年度發表或出版79篇學術論文、編著專書13種25本。同時，舉辦6次定期學術演講，12次小型講論會，以及2次座談會、4次工作坊、6次學術研討會，以推展國內外有關台灣史研究的學術交流。

此外，亦編輯出版《台灣史研究》季刊 4 期，展開口述歷史訪談，執行數位典藏計畫。

上述成績，均為該所 5 個研究群：（一）社會經濟史、（二）殖民地史、（三）族群史、（四）文化史、（五）環境史及各處室相互支援的成果。有關該所研究活動之相關訊息，可上該所網站查詢。

該所 98 年度的研究成果，在研究主題的集中、探索面向的開創及討論層次的複雜性上，對照於國內外學術界相關領域的現狀，有相當明確的進境與突破。茲分成 3 項簡介如下：

（一）日治時代殖民體制下台灣社會文化的變遷

日治時代研究向來是該所的強項，不但人力集中，探討課題與累積成果在國際學界的殖民研究領域中，亦不遑多讓；其結果是能以台灣的案例，對百年來全球性的殖民與被殖民、後殖民處境等普世現象獲致有意義的認識。98 年度的研究，可以再分成 3 個面向說明。一是日本帝國在台灣的殖民行政，從以台灣總督為核心探討殖民政策的變動，到殖民官僚的形塑、文官考試制度的實施，及俸給令、基層行政、人材流動等課題的探討，都是最基礎且極具特色的研究。該所研究員蔡慧玉女士在 98 年底出版的 *Taiwan in Japan's Empire Building: An institutional approach to colonial engineering*. Academia Sinica on East Asia Series (Oxford, UK: Routledge, 2009) 一書中，即對上述議題有深刻的剖析。著者的重點在解析殖民者統治技藝和殖民地政治社會接軌的環節，並將台灣總督府置於前

項論述中加以檢視，以勾勒日本人透過殖民行政轉化台灣人社會的過程。

二是日治時期台灣人的海外活動，研究者探討「台灣籍民」如何跟隨當時日人的腳步，再殖民於海南島、滿洲國，剖析台灣人在此過程中扮演的角色。針對這個議題，99 年度該所將先行舉辦「台灣人的海外活動」工作坊，以作為 100 年國際學術研討會的暖身活動。三是殖民體制下台灣社會文化的變遷，尤其著眼於日本帝國細膩操作的文化政治，及當時知識份子如何藉由識字、閱讀和創作等活動，發展認同，建立主體性。

上述研究，不但建立在台灣總督府各類專門檔案的紮實史料基礎上，更因發掘應用了非官方史觀的民間史料—如林獻堂日記、黃旺成日記、高慈美日記，及口述歷史資料等，而得以挑戰傳統的制式看法，進一步了解殖民地人民的生活史。

（二）社會經濟衝擊下的台灣環境變遷史研究

該所的社會經濟史研究，向來重視過度開發、資源損耗對生態環境的衝擊影響，因此能與環境史研究密切互動，獲致具有人文歷史角度的研究成果。相關的研究，一方面回溯台灣環境變遷的因素到歷史時期，賦予環境問題時間的深度，亦注意政策面、制度面及個案的研究。如透過瘧疾防治的案例，探討日本南方醫學的發展、亞洲熱帶環境的認識；而殖民政府如何引介西方熱帶醫學知識進入衛生行政體系，訓練台灣人接納「衛生」觀念，台北帝國大學於 1933 年設置「熱帶醫學研究所」後，持續扮演的角色等，都是相當具

有創見的研究成果。此一系列研究，緊扣醫學、衛生、環境等內在環節一一縷析，使我們得以深入理解廣義的環境變遷史。在這個議題下，該所副研究員劉士永先生在 98 年出版的 *Prescribing Colonization: The Role of Medical Practice and Policy in Japan-Ruled Taiwan 1895-1945* (Ann Arbor, Michigan: AAS, 286 pgs., 2009)，即以日治時期台灣醫學發展為觀察點，論述台灣作為日本現代醫學的觀察站與實驗室，台灣殖民醫療經驗如何成為殖民地醫療體制的範本，以釐清現代醫學在本地之發展過程裡，何者受殖民統治影響，何者歸屬於當時西方醫學全球化發展下的遺惠。

此外，該所研究人員亦跨足海外，針對二十世紀台灣、華南沿海地區寄生蟲疾病感染與環境變遷的互動，進行比較研究。同時，與學界同仁集體合作，出版《自然與人為互動：環境史研究的視角》（台北：中央研究院、聯經出版公司，2008 年），內容包括廢棄物處理、水汙染問題、工業汙染問題、山坡地開發及環境承载力之探測等。

由於歷史現象往往具有地域差異，該所亦相當關注不同空間的變遷特質與差異。如以屏東平原為中心，藉其從清初到日治時期的土地開墾與水利構築過程，探討該平原河川防洪和村莊聚落的特性。或以大台北地區的淡水河流域為平台，建構聚落發展史，並以下游的關渡、嘎嘮別、唭哩岸、北投等為例，就其社經變遷討論流域環境的變化。

（三）地域社會的族群史研究

該所研究人員在國家和環境的架構

下，提出地緣、血緣等 4 種形塑地域社會的因素，以探討台灣由於地理地形的不同、歷史過程的差異，而分別形成的地域差異。這些研究累積的成果，除了方法的提出和方法論的建立外，其深具理論色彩，如：原鄉論、國家剝削論、地域社會論等的歷史建構，亦擴大了台灣歷史地理的研究領域和視野，釐清清代和日治時期台灣社會性質的變遷與差異。對台灣地域社會極為突顯的多族群現象與複雜的互動關係，該所更有深刻的研究成果。包括如 Sanasai 傳說圈的研究，對中、南部的平埔族群史研究，閩客關係之研究等。96 年底，該所舉辦的第 1 屆「族群、歷史與地域社會」學術研討會，即提供了一個讓學術界就族群的議題、交換研究經驗的學術平台。98 年 11 月延續這個主題，舉辦「第 2 屆族群、歷史與地域社會暨施添福教授榮退」學術研討會，持續深化這個領域的研究。

十一、中央研究院語言學研究所

語言學研究所 (<http://www.ling.sinica.edu.tw/>) 以從事人類語言的科學研究為宗旨，長期致力於台灣本土與鄰近相關語言之結構與類型研究，同時兼及跨學科研究。該所在語言結構分析、語言計算模擬、語言典藏、與跨學科研究方面已取得顯著成績。

該所重點研究面向計有：（一）結構研究：結構與類型分析、歷史比較；（二）理論研究：語音、語法、語意理論；（三）調查研究：語言典藏、語料庫、語言地理資訊系統；（四）認知研究：神經語言學、語言認知歷程；（五）計算研究：語音工

程、語言座標與知識本體、多語詞網；
(六) 多樣性研究：台灣瀕危語言搶救調查、語言保育、語言生態。

該所研究同仁除進行個別研究計畫外，也依研究興趣參與各類群組研究，現有「語言結構和類型研究群」、「語料庫和計算語言學研究群」、「語音、音韻及言語科學研究群」等 3 研究群組，為跨語言與跨領域研究之平台，同仁藉以進行議題主導之橫向合作，並運用現有之核心實驗室（語音實驗室、認知與神經語言學實驗室）就廣泛語言現象進行實驗研究。

（一）自然語音的語言模式

這本專書 S. C. Tseng (Ed.), *Linguistic Patterns in Spontaneous Speech*, Taipei: Institute of Linguistics, Academia Sinica (2009) 係由曾淑娟副研究員所完成，該書對於自然語音的重要要件與特性都有專門章節討論—語言自發性的定義，口語語言變化的形式，聲韻與韻律的結構，不流暢語流的模式，口語對話中的溝通功能。也同時指出語言資源共享—如語料庫的建置與分享—的重要性。不僅能提供系統發展者訓練，開發與測試有效的資料庫，也能節省語言學家重複蒐集資料的時間與人力。該書是由語言學家與語音工程學家共同參與，由各自的領域探討自然語音的語言模式及其量化的模型與證據。舉例來說，自動語音辨識系統很難在自然的語言生活情境下運作，如果沒有考慮自然語流裡不流暢詞句與言談中修辭關係以修復成合文法的語句與確立語句間的邏輯關係。

（二）鄒語副詞性成份的語法表現

本計畫旨在研究鄒語副詞性成份的語法表現，主要的研究成果簡述如下：

1. 發現鄒語副詞性成份的語法表現相當特殊，除了有別於漢語和英語外，也與其他南島語言有所區隔：副詞性成份可出現為副動詞 (adverbial verb)，但副動詞與助動詞、主要動詞之間有世界語言少見的語態呼應 (voice concord)。
2. 除了出現為副動詞外，鄒語副詞性成份也可與動詞前綴形成副詞性複合詞 (adverbial compound)，但兩者語法表現截然不同：副動詞出現在動詞組之上，沒有類別限制，但須依其修飾範域排列組合；複合性質之副詞成分則出現於動詞組內，受嚴格類別限制。本研究由張永利副研究員所完成，成果已發表於 *Ocean. Linguist.*, 48(2), 339-376(2009)。

（三）閩東方言語法比較研究

閩東方言分佈於福建省東北部沿海，是閩方言中重要的一個次方言，使用人口僅次於閩南方言。自 96 年 10 月開始，本研究前往福州市羅源縣、寧德市霞浦縣進行田野調查，調查的重點是閩東方言的語法現象。以閩東方言而言，目前披露的研究成果都集中在福州話，並且側重共時描寫以及它與普通話的異同。本研究的基本方法則是嘗試從方言比較入手，藉由歷史語言學的基本原則重建出早期閩東方言的語法體系，並根據這個體系解釋現代各閩東方言的語法結構。前人的研究已經指出，漢語方言的「進行／持續貌」標記，大抵是由介詞詞組「著+處所詞」語法化而來，但似乎不曾具體地指出詞組中所謂「處所詞」的內涵究竟為何。根據閩東方

言的表現，本研究有理由推論「遠指成份」（在閩東方言中是「許」）就是誘發介詞詞組轉變為「進行／持續貌」這一功能範疇的重要關鍵。

本研究由吳瑞文助研究員所完成。綜言之，本研究嘗試純粹從方言內部材料的比較著手，初步建構閩東方言的語法史。至於閩東方言語法史與漢語語法史及其他方言語法史的比較，則是將來有待持續深入的研究課題。

第二節 社會科學

本節依國科會相關學門及中央研究院相關研究所或研究中心分別陳述其重要研究結果。至於從事跨領域重要議題研究之中央研究院人文社會科學研究中心則併入此節陳述。

一、國科會人類學學門

人類學學門其主要內容涵蓋文化人類學、考古學及人類學區域研究等領域。人類學研究推動建立人類學學術社群，進行學門內各分支領域之均衡發展，並進行單位間之整合研究；建立本土人類學研究之理論特色；推動跨領域研究，深入研究與本土社會經濟文化相關的重要課題；鼓勵域外研究，以與國際上人類學研究接軌。

（一）以實驗考古學的方法來釐清關於陶器製作中陶土與摻和料研究方面的問題

在陶器分析中，若要找尋所使用材料的源頭，大多會透由如礦物切片分析之類的方法來鑑定燒製後的陶器標本當中可供來源索引的特殊岩石碎片，或使用各式各

樣的化學組成分析，如 χ 光螢光繞射、粒子誘發 χ 射線與 γ 射線器（PIXE-PIGME）、電子探測微分析儀、儀器中子活化分析，或甚至感應耦合電漿質譜分析儀等等方式來檢驗整個陶器的化學組成。單單使用礦物切片分析並不能準確指出陶土胚體本身的來源，然而這些化學組成分析方法，除了電子探測微分析儀分析之外，也不能個別測量出陶土本身和摻和料的化學成分。因此，這些化學組成分析的結果需要與礦物切片分析的結果互相比較，才能得出一個可能可以解釋陶器所使用的材料來源的答案。本計畫利用黏土、摻和料、陶胚的製作、水份添加、製陶技巧、燒製溫度、氧氣注入、燒製過程等不同因素在交互作用之後，對於礦物切片及化學分析結果所造成的影響。根據礦物切片及化學分析結果所得出的不同結果，以統計方式互相比對，建製未來的模型。透過嚴格控制實驗的各種變項，從一只陶罐的不同部位取樣來測量變化，維持一至二個變項恆定，將可以大幅確定各項變數對於陶器不同部位之礦物分佈與化學成分的影響。這項研究的結果將為考古學家提供一條途徑，方便他們檢查並比較從陶片樣本上所得出的礦物和化學分析的結果。

（二）宗教為善：當代馬來西亞麻六甲華人的宗教淑世活動與多元文化主義

宗教在公領域中所扮演的角色近年來漸受重視，關注的焦點之一在於宗教如何淑世。現有理論文獻指出2種可能的角色：宗教所提供社會連結然可以成為淑世運動的社會與理念基礎；宗教團體及機構可以直接提供慈善救濟以及其他文教服務、資